DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis Teatro Contemporáneo (lote) 10

Laboratorio de Creación (Grupo): 1 La Pradera

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 13 La Pradera

Fecha: 4-11-18-25 de octubre Horario: 2.00 pm a 6.00 pm

Lugar: J,A,C La Pradera parte alta

Artista Formador:

Natalia Cardenas

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



Los participantes del laboratorio de creación escénica, La Pradera, continúan motivados y entusiastas con la creación de la obra, en este caso La Vuelta al Mundo en 80 días de Julio Verne, esto nos ha brindado la posibilidad de crear la utilería y la escenografía y

los participantes se dan cuenta de lo importante que es el teatro visual y de cómo a través de materiales incluso reciclados podemos crear estructuras y apoyar la imaginación, con texturas, formas y colores. Esta obra nos ha permitido conocer culturas desde Inglaterra que es la ciudad natal de Fogg, el personaje principal de la obra.
Pasamos por India, China, Egipto, Francia, Colombia, permitiéndonos viajar con la imaginación e interesarnos por conocer el mundo y sus gentes.
En cada país hacemos una danza representativa y traemos a colación los aspectos más importantes de la cultura, por ejemplo en China hablamos de los dragones mansos y de cómo se trepan en los templos, también de las artes marciales, la medicina tradicional, de los osos pandas, un gran tesoro que solo existe en este país y de como se la pasan comiendo bambú en los bosques de China, de cómo es un país productor de arroz y que festejan la fiesta de la luna para celebrar la buena cosecha y asegurarse de que no falte el alimento, para esta escena de china, construimos un dragón de cartón, papel y tela, simulando los dragones chinos que manejan entre varios participantes.
La creación de ese dragón nos brindó la oportunidad de disfrutar haciendo artes plásticas y manualidades, los participantes estaban felices haciendo los pompones de lana y diseñando la cabeza de este gran dragón. También pintamos las banderas de cada país, se quedaron sorprendidos por la diversidad de colores, imágenes y símbolos de cada una de ellas.
En Egipto hablamos del oasis en el desierto, donde también hay mucha agua, y palmeras de cocos y una vegetación exuberante, de la comida tradicional como el pan árabe, el aceite de oliva y de los beduinos quienes son nómadas del desierto y de cómo encuentran en las estrellas un mapa.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …

Para los participantes de este laboratorio es una aventura cada personaje, las niñas disfrutan siendo las princesas que rescatan Fogg y su amigo en India,el baile allí también es motivo de gozo y disfrute ya que es una danza muy antigua que permite a las niñas expresar su feminidad, en India también Hablamos de la selva y de cómo se pueden transportar en elefantes, cada participante se ve reflejado en el personaje a interpretar y de esa manera crea e imagina el vestuario, la postura, la actitud, para elaborar toda la caracterización y esencia de este.

También pasamos por Colombia, en la obra de Julio Verne este no es un destino aún así los participantes propusieron que lo incluyéramos como parte especial de nuestro viaje allí hablamos del gran tesoro que tenemos y la diversidad de culturas que nos cobijan la diversidad de fauna y flora, nuestros dos mares atlántico y pacífico, el río

Amazonas la Sierra de la Macarena con su río de mil colores, Medellín ciudad de la eterna primavera Valle protegido de montañas y luego el retorno a Inglaterra donde regresan a tomar el té como lo prometieron a la hora de partir.

Los participantes manifiestan la alegría de participar en el laboratorio y la oportunidad de crear una obra de teatro donde la danza, la música y la expresión artística hacen que lo imaginado cobre vida, todos se sienten muy expectantes, porque saben que sus familiares y amigos los van a acompañar el día de la muestra, también valoran los laboratorios donde la creatividad y la expresividad son parte fundamental. cuando les pregunto qué es lo que más les gusta de la obra responden que todo y también manifiestan la confianza que sienten de que las cosas van a salir muy bien ya que están, comprometidos y disfrutando del laboratorio de creación escénica.





3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Hay algunos participantes del laboratorio que son de edades entre los 7 y 10 años donde necesitan el apoyo de sus padres y familiares para poder asistir y estos por desconocimiento no lo hacen.